MARTIN-TROMPETEN

D 131.68

In der modernen Tanz- und Unterhaltungsmusik

können Sie mit MARTIN-TROMPETEN neuartige und wirkungsvolle Klangeffekte ("new sounds") erzielen. Ein Verstärker ist dazu nicht notwendig.

Sie haben keine "Trompeterlippen"? Das ist nicht schlimm, denn MARTIN-TROMPETEN können Sie ohne Mundansatz blasen, also ohne die Lippen zusammenpressen zu müssen. Die Griffweise für die 8 Ventilstellungen ist schnell gelernt.

Zur Melodieführung stehen in einem Bereich von 3 Oktaven die folgenden 8-tönigen MARTIN-TROMPETEN in verschiedenen Tonlagen zu Ihrer Verfügung:

Nr. 1374.03	Pikkolo-Trompete	g"a"h"c"'d"'e"'f"'g"'
Nr. 1378.03	C-Sopran-Trompete	c"d"e"f"g"a"h"c"'
Nr. 1370.03	G-Sopran-Trompete	g'a'h'c"d"e"f"g"
Nr. 1371.03	Alt-Trompete	e'f'g'a'h'c"d"e"
Nr. 1379.03	C-Tenor-Trompete	c'd'e'f'g'a'h'c"
Nr. 1376.03	Bariton-Trompete	g a h c'd'e'f'g'

Für die Melodien moderner Schlager reichen 8 Töne meist vollkommen aus. Der Slop "Balla-Balla" hat sogar nur 4 Töne. Dafür gibt es speziell auch eine handliche 4-tönige "Balla-Balla"-Trompete (Nr. 1075.23).

Als Begleitinstrumente verwenden Sie am besten

den 4-tönigen Kontra-Baß Nr. 1381.03 (G, H, c, d) und
die 4-fache tiefe Begleitung Nr. 1385.13
(C-Dur-, G-Dur-, D-Dur- und F-Dur-Akkord).

Auch Sonderwünsche werden, soweit das möglich ist, gerne erfüllt. Sie müssen dann jedoch mit höheren Preisen und längerer Lieferzeit rechnen.

Beispiel einer Zusammenstellung von MARTIN-TROMPETEN in Sonderausführung:

Melodie-Instrumente:

Nr. 1370.23	F-Sopran-Trompete	f'g'a'h'c"d"e"f"
Nr. 1376.03	Bariton-Trompete	g a h c'd'e'f'g'

Begleit-Instrumente:

Nr. 1078.13	2 Zweiklänge	f'a' - e'b'
Nr. 1078.23	2 Zweiklänge	d'b' - es'a'
Nr. 1078.33	2 Zweiklänge	c'e' - h f'
Nr. 1078.43	2 Zweiklänge	h g' - c'fis'

DEUTSCHE SIGNAL-INSTRUMENTEN-FABRIK MAX B. MARTIN KG.
7522 PHILIPPSBURG/BADEN TELEFON (07256) 333

MARTIN - TROMPETEN

Vorschläge für die Zusammenstellung von MARTIN-Trompeten-Kapellen

MARTIN-Trompeten werden in verschiedenen Tonlagen geliefert, so daß man daraus eine Kapelle oder ein Orchester zusammenstellen kann.

Die **Grundbesetzung** (Tonumfang 2 Oktaven, davon 1 Oktave + 1 Terz für Melodieführung) besteht aus folgenden 4 Instrumenten:

1 Sopran-Trompete	Nr. 1370.03 (1. Stimme)
1 Alt-Trompete	Nr. 1371.03 (2. Stimme)
1 Akkord-Begleitung	Nr. 1372.03 (2 Akkorde - C-Dur und G 7-)
1 Baß-Trompete	Nr. 1373.03 oder 1373.13 , 4-tönig

Die **erweiterte Besetzung** besteht aus folgenden 6 Instrumenten:

1 Sopran-Trompete	Nr. 1370.03 (1. Stimme)
1 Alt-Trompete	Nr. 1371.03 (2. Stimme)
1 Bariton-Trompeten	Nr. 1376.03 oder 1376.13 (1 Oktave tiefer als Sopran)
1 Akkord-Begleitung	Nr. 1372.03 (2 Akkorde - C-Dur und G 7-)
1 Tiefe Begleitung	Nr. 1380.03 oder 1380.12 (2 Akkorde - G-Dur und G 7-)
1 Baß -Trompete	Nr. 1373.03 oder 1373.13, 4-tönig

Für größere Orchester können die verschiedenen Stimmen mehrfach besetzt werden, z.B. für 12 Spieler je 2 der genannten Instrumente.

Für die Melodieführung ist es manchmal auch vorteilhaft, wenn die folgenden MARTIN-Trompeten als **zusätzliche Zwischenstimmen** zu der erweiterten Besetzung dazukommen:

1 C-Sopran-Trompete	Nr. 1378.03
1 C-Tenor-Trompete	Nr. 1379.03 oder 1379.13

Schließlich kann an Stelle der tiefen Begleitung Nr. 1380.03/1380.13 auch

1 Vierfache Begleitung	Nr. 1385.13

mit den 4 Akkorden C-Dur, G-Dur, D-Dur und F-Dur

verwendet werden, wodurch man außer in C-Dur auch in anderen Tonarten spielen kann.